

DEL - NARRARE [3]

*Laboratorio teatrale
sulla vocalità, l'analisi e l'interpretazione del testo*

[Dostojevski - Artaud]

condotto da Sabina Villa

DEL-NARRARE si propone di individuare quegli elementi prettamente teatrali intrinseci alla narrazione; ovvero di studiare come la scrittura in prosa (romanzo, novella o racconto che sia) possa prendere voce e corpo in un gesto di tipo teatrale, non necessariamente ascrivibile al genere detto "teatro di narrazione".

Elemento fondante dell'indagine in atto è la convinzione che la narrazione sia fatto non privato, poiché s'invera con l'esistere di un ascoltatore-lettore, e dunque, per estensione, di un pubblico (*Non c'è voce senza ascolto*). Anche per questa ragione è prevista una dimostrazione di lavoro finale aperta al pubblico.

DEL-NARRARE [3] è la prosecuzione di un percorso di studio, già avviato nelle prime due edizioni del laboratorio:

DEL-NARRARE [1] Dante, Boccaccio, Manzoni (apr / giu 2008)

DEL-NARRARE [2] Buzzati, Kafka, Joyce (ott / dic 2009)

Tuttavia non è richiesto che l'eventuale partecipante abbia frequentato i precedenti laboratori: il programma di lavoro è concepito perché sia fruibile in modo autonomo e svincolato.

Questa ulteriore tappa di DEL-NARRARE si affaccerà sull'opera del noto scrittore russo **Fiodor Dostojevski**, a partire da alcune pagine scelte da "Dvoinik", variamente tradotto come "L'altro io", "Il sosia" o anche "Il doppio".

Si prenderanno in esame gli elementi straniati/straniati dei soggetti narrati/narranti e la loro doppia natura, in transito tra profondità e superficie, ombra e luce. Attraverso tecniche di sdoppiamenti, raddoppi, accoppiamenti, duetti e rispecchiamenti inesatti, si teatralizzeranno i brani scelti, così che la profondità possa venire in superficie e l'ombra farsi luce.

In parallelo e a sostegno del percorso di lavoro si farà riferimento al noto testo di **Antonin Artaud** "Il teatro e il suo doppio".

Ogni incontro sarà dedicato in parte al training vocale e ad esercitazioni di libera vocalità ("musica improvvisata" e "corpo del suono") ed in parte allo studio, l'analisi e l'interpretazione di testi d'autore [Dostojevski - Artaud].

Sabina Villa

Luogo:

Isolacasateatro,
via J. Dal Verme, 16 - 1° piano - Milano (MM Garibaldi - MM Zara)

N° partecipanti:

massimo 12

selezione sulla base di una breve lettera di motivazione da inviare a: parlare.din.canto@alice.it

Calendario:

dal 30 Settembre al 16 Dicembre 2009, tutti i mercoledì h. 20.00/ 22.00. In totale 12 incontri da 2 ore. C'è l'ipotesi che la serata fissa settimanale possa essere il Giovedì. Chi volesse partecipare è invitato a segnalare la propria preferenza inviando una mail.

E' prevista una dimostrazione di lavoro finale aperta al pubblico.

Costo:

€ 195 + € 5 (Tessera Socio Isolacasateatro) ripartiti in 2 rate:

1° rata: € 95 + € 5 (tessera Isolacasateatro) da versare il 30 Settembre

2° rata : € 100 da versare entro l' 11 Novembre

info e iscrizioni: 338.1733435 – 339.4032947

parlare.din.canto@alice.it - www.myspace.com/sabinavilla - www.isolacasateatro.org